

Danslärarens bedömning av danstekniska kunskapskvaliteter

Vad bedömer danslärare när de bedömer danstekniska kunskapskvaliteter?

Jenny Berkán, Josephine Björklund, Teresia Vigil Lundahl, Anna-Karin Nilsson, Pipsa Perrin Poukka, Danslärare på Fryshuset's gymnasium.

I forskningsprojektet eftersträvar vi att undersöka vad som inryms i begreppet dansteknik när danslärare bedömer gymnasieelevers kunskande. Vi har erfart att danslärare ser och värderar dansteknisk kunskap olika. Detta kan komma av det att danslärare är specialiserade inom olika genreområden med olika estetiska ideal. Syftet med projektet är att undersöka vad danslärare på gymnasiet bedömer som dansteknisk kunskap. Det fenomen som undersöks är danstekniska kunskapskvaliteter inom ramen för dansgenrerna klassisk balett, modern och nutida dans samt street.

Projektet är avgränsat till att studera kunskapskvaliteterna tyngd och flöde inom kursen Dansteknik på gymnasieskolans estetiska program. I projektet använder vi oss av danslärare, kunniga inom olika genreområden, med erfarenhet av målgruppen gymnasieelever. Danslärarna har fått ta del av en grupp danselevers framförande av olika dansfraser inom genrerna klassisk balett, modern och nutida dans samt street och fått beskriva våra elevers danstekniska kunskaper.

Vi har dokumenterat danslärarnas diskussion, kring hur de uppfattar elevernas danstekniska kunskap utifrån dansgenrerna och sammanhang av tyngd och flöde, genom filminspelning och ljudupptagningar. Inspelningarna har transkriberats och analyseras nu med fokus på hur danslärarna talar om fenomenet danstekniskt kunskande. Vi använder oss av fenomenografisk analys som metod.

Vi befinner oss i början på arbetet med den fenomenografiska analysen. Vi önskar diskutera den del i processen vi befinner oss i samt hur vi kan gå vidare.

