

Exempel på abstract

Lärarnas forskningskonferens, 2015

Titel

Kontaktpersons fullständiga namn och e-postadress

Projektmedtagares för- och efternamn, arbetsplats (skola/universitet)

I beskrivningar av slöjdundervisning benämns hantverkstekniskt kunnande sällan som ett primärt mål för undervisningen utan som ett medel för att utveckla mer 'generella kompetenser' som kreativitet, problemlösning och företagsamhet (Borg & Lindström, 2008; Hasselskog, 2008; Hasselskog, 2010). I Lpo94 fanns flera strävansmål som följer denna linje som att bygga upp elevens tilltro till den egna förmågan att slöjda samt att eleven självständigt kan utforma idéer till slöjdprodukter och planera sin arbetsprocess. Så kallat 'eget arbete' och 'fritt skapande' kan ha tagit sig som tydligast uttryck i just slöjdamnet om man ser till elevers frihet att välja innehåll och utformning av produkter jämfört med ett par årtionden tidigare, där traditionella hantverkstekniker tillika s.k. 'god form' präglade undervisningen i hög utsträckning. I Lgr11 har emellertid begreppet *skicklighet* återinförts i kursplanen, liksom *former av hantverkstekniker* som ett ämnesinnehåll, vilket visar på olika innehållsliga traditioner i ämnet som slöjdlärare har att hantera. Slöjdlärare vittnar idag om att många elever har svårigheter att hantera handverktyg som sågar och saxar för att forma ett material på ett ändamålsenligt och säkert sätt, i arbetet med att tillverka slöjdföremål med en viss hantverksteknisk kvalitet. Det finns behov av att studera kunnandet i slöjdamnet och därigenom formulera innebörder av vad det är elever förväntas bli kunniga i. Innebörder av att kunna såga är ett exempel på detta.

Min studie syftar till att undersöka kunnande i slöjd genom att studera hur specifika lärandeobjekt kan ta sig uttryck i slöjdundervisning och hur valda lärandeobjekt kan beskrivas i termer av ämnesspecifika kunnanden. En av mina forskningsfrågor handlar om hur förmågan att 'såga rakt' kan betraktas och beskrivas som ett kunnande i slöjd. Jag har använt learning study som en ansats och metod för att studera detta (Carlgren, 2012; Marton & Ling, 2007). Tillsammans med tre slöjdlärare formulerades lärandeobjektet 'såga rakt' vilket sedan prövades i undervisningen i två cykler med elever i årskurs 4 och 5 på två grundskolor. Empirin som utgör grund för analys och resultat har genererats från studiens testuppgifter (s.k. för- och eftertest) där elevernas manuella handlingar har filmats samt fotografier tagits av elevernas framställda slöjdföremål. Variationsteoretiska mönster prövades i lektionsdesignen och fenomenografisk analys har valts för att studera empirin. Det är främst resultatet från den fenomenografiska analysen jag önskar lyfta i min presentation och få återkoppling på.

Referenser:

- Borg, K & Lindström, L. (Red.). (2008). *Slöjda för livet. Om pedagogisk slöjd*. Stockholm: Lärarförbundets förlag.
- Carlgren, I. (2012). The Learning Study as an approach for 'clinical' subject matter didactic research. *International Journal for Lesson and Learning Studies*, 1:2, 1-18.
- Hasselskog, P. (2010). *Slöjdlärares förhållningssätt i undervisningen*. Avhandling. Göteborgs Universitet.
- Hasselskog, P. (2008). Här är det slöjdprocessen som räknas. I: V. Lindberg & K. Borg, (Red.) (2008). *Kunskapande, kommunikation och bedömning i gestaltande utbildning*. Stockholm: Stockholms Universitets förlag.
- Marton, F & Ling, L. M. (2007). Learning from the learning study. *Journal of Research in Teacher Education*. 1, 33-41.