

# **Vad tar gestalt som tyngd och flöde i danslärares bedömning av danstekniska kunskapskvaliteter?**

## **Projektperiod**

Ht 2012 - Vt 2014

## **Bakgrund**

Behovet av att genomföra denna studie kommer av upplevda svårigheter att gemensamt bedöma gymnasieelevers danstekniska kunnande. I situationer av sambedömning har vi erfarit att vi som danslärare, utifrån kursernas kunskapskrav, värderar danstekniska kunskapskvaliteter olika. Detta kan komma av att vi utgår från skilda estetiska genrespecifika ideal. Det skulle också kunna komma av att det inryms många perspektiv av kunnande i ämnet dansteknik som behöver klargöras ytterligare för att kunna bedömas likvärdigt.

Med gymnasiereformen som började tillämpas 2011 tillkom ett nytt ämne, *dansteknik*, inom inriktningen dans på gymnasieskolans estetiska program. I kunskapskraven för kursen *Dansteknik 1* nämns fenomenen *tyngd* och *flöde* som kunskapskvaliteter som skall tillämpas "enligt *genrernas grundläggande formspråk*" (Skolverket, Gy 2011). Vad är det då den danselev kan som har förmåga att tillämpa fenomenet *tyngd* inom till exempel klassisk balett och hur skiljer det sig från när eleven tillämpar *tyngd* i sammanhang av street eller modern och nutida dans?

## **Syfte**

Syftet med projektet är att studera vad yrkesgruppen danslärare erfar som danstekniska kunskapskvaliteter inom fenomenen *tyngd* och *flöde*. Vi vill undersöka vilka skilda uppfattningar som inryms inom två begränsade fenomen och utifrån olika genreområden. Detta med avsikt att förtydliga komplexiteten i ämnet dansteknik genom att tillvarata det yrkeskunnande och den tysta kunskap som danslärarna tillämpar.

## **Frågeställning**

Vad tar gestalt som tyngd och flöde i danslärares bedömning av danstekniska kunskapskvaliteter?

## **Metod**

Materialinsamlingen består av nio danslärares diskussioner om tyngd och flöde. Danslärarnas diskussioner har skett vid tre olika tillfällen och har haft sin utgångspunkt i gymnasieelevers framförande av dansfraser i street, klassisk balett samt modern och nutida dans. Diskussionerna har dokumenterats med rörlig bild och ljudupptagningar som sedan har transkriberats. Danslärarna är yrkesverksamma inom genreområden så som klassisk balett, olika inriktningar av street, jazzdans samt modern och nutida dans. Samtliga av lärarna har erfarenhet av åldersgruppen gymnasieelever och majoriteten arbetar inom gymnasieskolan.

Materialet har bearbetats med hjälp av fenomenografisk analys som synliggör och ämnar gestalta den spännvidd av uppfattningar som danslärarna, erfarna inom olika genrer, ger uttryck för vid bedömning av dans. Vi vill komma åt danslärarnas kvalitativt skilda uppfattningar och erfarenanden om hur flöde och tyngd tar sig uttryck i dansteknisk kunskap.

## **Förväntat kunskapsbidrag**

Målet är att kunna presentera ett underlag på vad yrkesgruppen danslärare betraktar som danstekniska kunskapskvaliteter inom ett begränsat område och hos gymnasieelever på det estetiska programmet. Med ökad kunskap om ämnets komplexitet och genom olika danslärares perspektiv på kunnande hoppas vi att kunna skapa ett resultat som kan användas som stöd vid bedömning av kunskapskrav i ämnet *dansteknik*.

Med detta systematiska studerande av kunskapskvaliteter hoppas vi kunna belysa hur samma kunskapsmål kan nås på olika sätt i olika sammanhang.

Projektet kan också bidra till att skapa en bild av vilken typ av arbetsprocess som krävs av läraren för att kunna mäta en elevs kunskapsnivå. Ett annat bidrag kan vara att forskningsresultatet ger en fördjupad bild av vad eleven behöver ges möjlighet att utveckla genom dansundervisningen.

### **Projektdeltagare**

Jenny Berkán, Fryshusets gymnasium

Josephine Björklund, Fryshusets gymnasium

Teresia Vigil Lundahl, Fryshusets gymnasium

Anna-Karin Nilsson, Fryshusets gymnasium

Pipsa Perrin Poukka, Fryshusets gymnasium