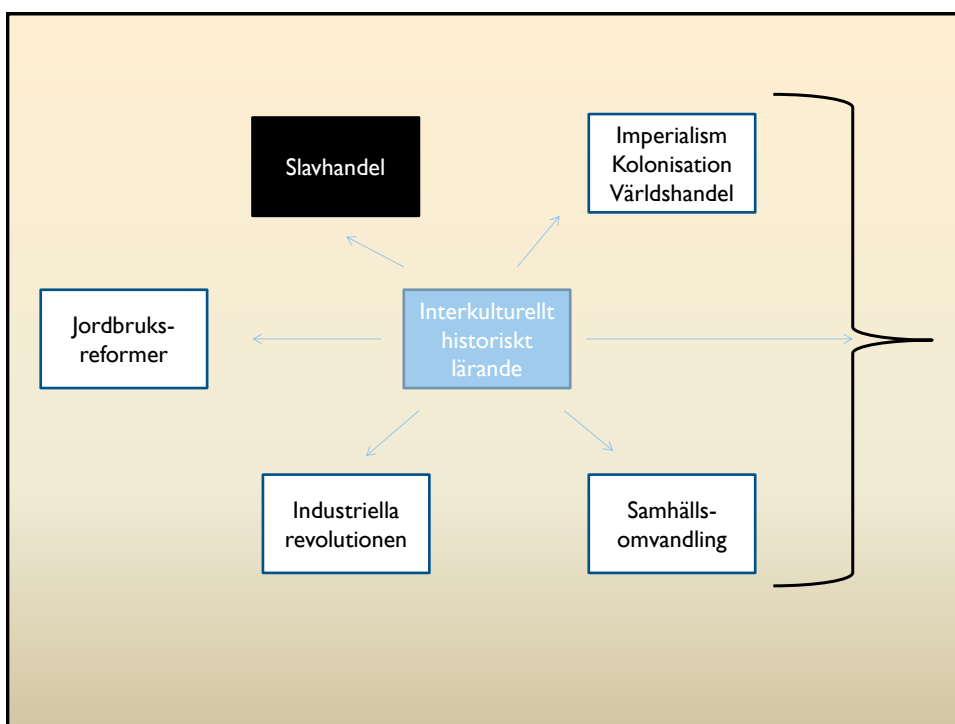


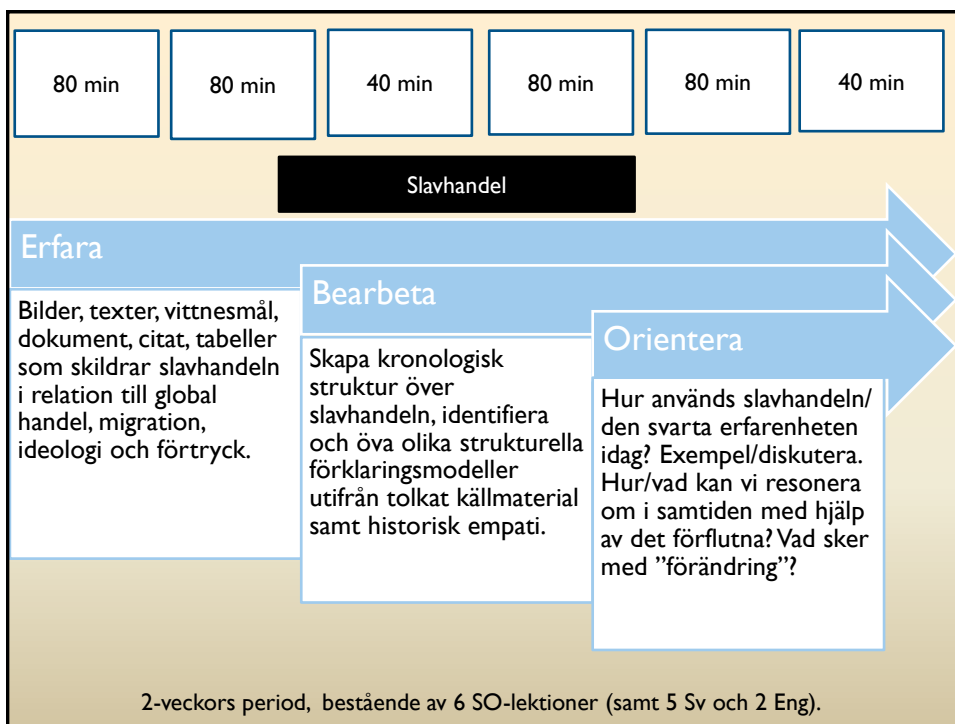


<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>...vad ska historien egentligen handla om?</p>	<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>...kan du höra det?</p>	<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>...vet du varifrån du sitter på andra?</p>	<p>Interkulturellt historiskt lärande</p> <p>Att kunna navigera i en globaliserad värld och ett mångkulturellt samhälle via en historisk interkulturell kompetens - en tolkningsberedskap som gäller oavsett tid och rum.</p> <p>Var är det som sker (då)? Var är det som sker (nu)?</p>
<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>... vem är perspektivet?</p>	<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>... kan du se det på andra?</p>	<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>...sk vad myter och vad berättar historiska kulturer om oss idag?</p>	
<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>... hur ser olika kulturer ut idag? ... alltid så olika?</p>	<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>... hur ser det ut idag? ... alltid så olika?</p>	<p>Varför varför och kulturellt</p> <p>... vad gör historien om oss idag?</p>	



Vilket historiskt kunnande ryms då i den interkulturella kompetensen?

- Förmågan att **byta perspektiv**
- Förmågan till nyanserade **historiska förklaringar**
- Förmåga att synliggöra och problematisera **förändring och kontinuitet**
- Förmåga till **historisk empati**
- Förmågan att **orientera sig i vår samtid** med hjälp av ovanstående förmågor



Lektion I

- **Gemensam muntlig bildanalys**
- **Individuell skriftlig bildanalys**
- Varför sker det som sker på bilden?
- Hur upplever/förklarar olika personer i bilden det som sker?
- **Slaverihäfte I** (statistik, citat: forntid – ca 1600-tal)
- Instruktion: Tolka och sammanfatta de olika exemplen: Vad berättar de? Vad kan vi förstå med hjälp av dem? Skriv korta anteckningar vid sidan av varje exempel.
- Gemensam diskussion utifrån de olika exemplen: Vad kan vi förstå med hjälp av dem?



By the rivers of Babylon,
there we sat down, yea, we wept,
when we remembered Zion

Lektion I



Varför sker det som sker på bilden?

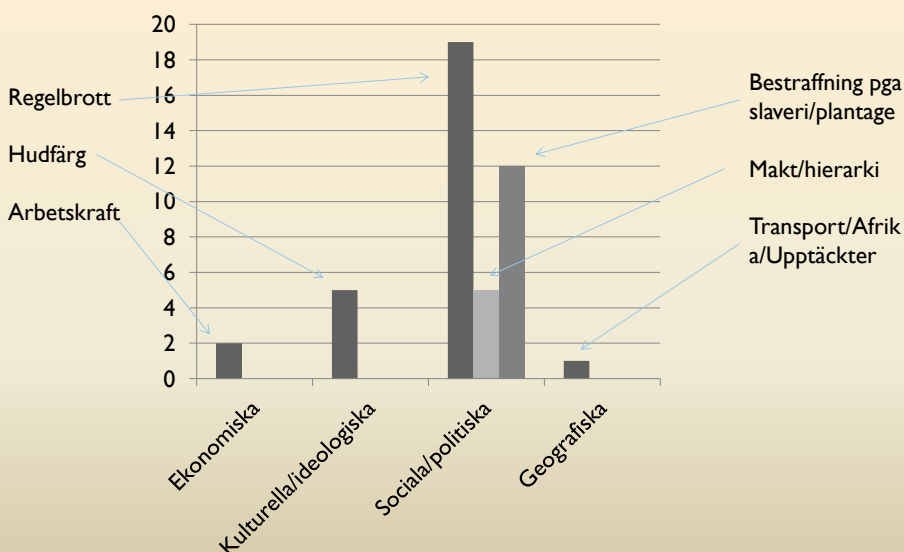
Elev C: "Det som händer är att det är en man som en piskar en annan man. Antagligen för att mannen som blir piskad har begått ett brott eller gjort något fel."

Elev I: "Den svarta mannen som blir piskad har gjort något fel och blir straffad (piskad) för det. Han kan gjort något mot de vita människorna."

Elev A: "Jag tänker gissa att majoriteten av de svarta människorna på bilden är slavar och de vita är dess ägare. Mannen som blir piskad har nog gjort något som han inte skulle för att förtjäna denna bestraffning."

Elev D: "Mannen på marken har förmodligen inte följt den vita familjens order, eller så jobbar han inte tillräckligt bra. Den vita familjen är förmodligen ägare av en bondgård eller farm, och de människor man ser runtomkring är nog deras slavarbetare. Det var vanligt på den tiden när man koloniserade Afrika, och man var inte särskilt snäll mot de slavar man tagit. Han kan bara ha gjort något som att försova sig. Den andra mannen i bojar har nog också gjort något den vita familjen inte gillar."

Förklaringsmodeller efter lektion 1



Lektion 2

- **Slavar och slaveri**
- Vad är en slav? Vad förutsätter slaveri som fenomen? Varför uppstår slaveri som mänskligt fenomen? Kort beskrivning av slaveriet äldsta historia. Centrala begrepp rörande slaveri.
- **Den transatlantiska slavhandeln**
Hur såg den ut? Fokus på sockrets betydelse, slavhandeln i Afrika, överfarten, destinationerna.
- **Slaverihäfte 2** (statistik, citat: transatlantisk slavhandel och plantageslaveri)
- Samma instruktion som under lektion 1



Old pirates, yes, they rob I;
Sold I to the merchant ships

Lektion 2

- **Gemensam diskussion och sammanfattning:**
- Vilka drivkrafter/orsaker till slaveri kan vi skönja i slaverihäfte 2? Hur kan de kategoriseras? Vad kan vi säga om den transatlantiska slavhandeln/slaveriet utifrån ekonomiska-, politiska/sociala-, geografiska- och kulturella/ideologiska perspektiv?

Lektion 3

- **Foto: Plantagearbete Georgia ca 1900**
Föreställ dig att du är del av bilden. Vad ser du? Vad hör du? Vad luktar det? Hur känns din kropp? Vad tänker du?
- **Film: "Livet som slav i Amerika"**
- Vad är syftet med filmen? Är det viktigt att kunna byta perspektiv och leva sig in i andra människors liv? I andra människors liv i det förflutna? Varför?
- **Ravenel Huger Smith "Mending a Break in a Rice Field Bank" (1935)**
Vad och ur vill målningen förmedla för känsla/stämning? Beskriv de olika personernas kroppshållning och kroppsspråk. Vad blir synligt?
- Alice Smiths målning skulle illustrera en minnesbok kring risplantager i South Carolina. Känns den som ett bra val för det? Eller borde det vara en annan sorts målning? Varför? Hur skulle en alternativ, ev. mer passande, målning kunna se ut?



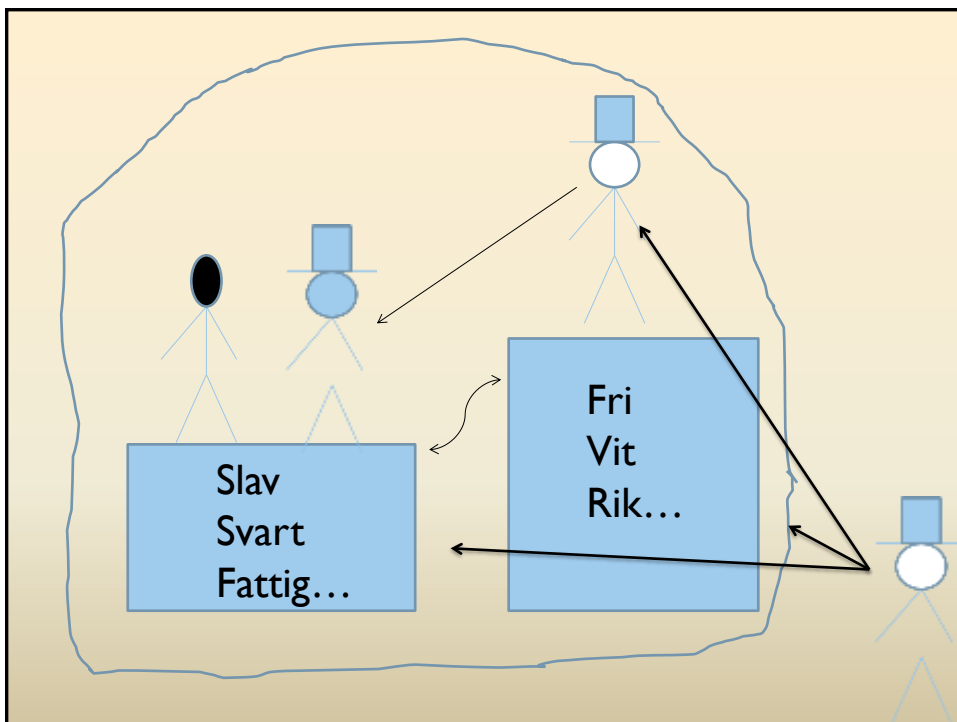
Do you remember the days of slavery
How they beat us
How they worked us so hard

Lektion 3



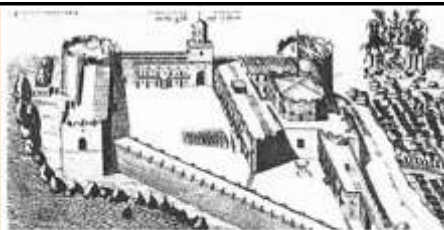
Lektion 3

- **Jacques Amans porträtt: Andrew Jackson, Etienne & Clara Mazureau (1838-42)**
- Att vara vit i samma miljö? Hur kändes det? Att tillhöra de privilegierade i samhället?
- **Slutdiskussion**
- Vad krävs det för att kunna byta perspektiv och leva sig in i historiska människors liv? Är det viktigt för oss idag att kunna byta perspektiv och leva oss in i människors liv inom ramen för det transatlantiska slaveriet? I så fall: varför?



Lektion 4

- **Repetition/sammanfattning**
Lektion 1, 2 och 3 samt vecka 1.
- **Slaverihäfte 3** (citat ur kaptensbrev för slavhandel)
- Varifrån är citaten hämtade? Vilket sorts sammanhang? Diskussion.
- **Brink, den svenske slavkaptenen** (ur Vetenskapsradion Historia)
- Hur ska man förstå Abraham Brinks beslut att ägna sig åt slavhandel? Vad drev honom? Vad kan vi använda kunskapen/förståelsen om honom till idag?
- **Svensk/nordisk slavhandel**
- Hur såg den ut? Omfattning och betydelse.



Från Carolusborg till Saint-Barthélemy

Lektion 4

- **Film: Jakten på den svenska slavhistorien.**
- Diskussion: Varför står det så lite (eller kanske inget alls) i svenska läroböcker om Sveriges deltagande i slavhandeln?
Vilken roll spelar egentligen det egna landets historia för ett land och dess invånare?
Har Sverige idag ett ansvar för den slavhandel som Sverige då var del av?

Lektion 5

- **Slaveriets avskaffande**
- Saint-Barthelemy och det svenska slaveriet
- Formulera tidstypiska argument för/emot brittisk slavhandel
- Gemensam diskussion kring elevernas förslag vs. de historiska argumenten
- **Konsekvenserna av den transatlantiska slavhandeln**
Ex. slaveri vs hudfärg och Rastafari och drömmen om Afrika.
- **Hemuppgift**
"Välj en bild som illustrerar något som du förstår annorlunda med den kunskap/förståelse som du nått genom dessa lektioner kring slaveri."



No more auction block for me
no more, no more

Lektion 5



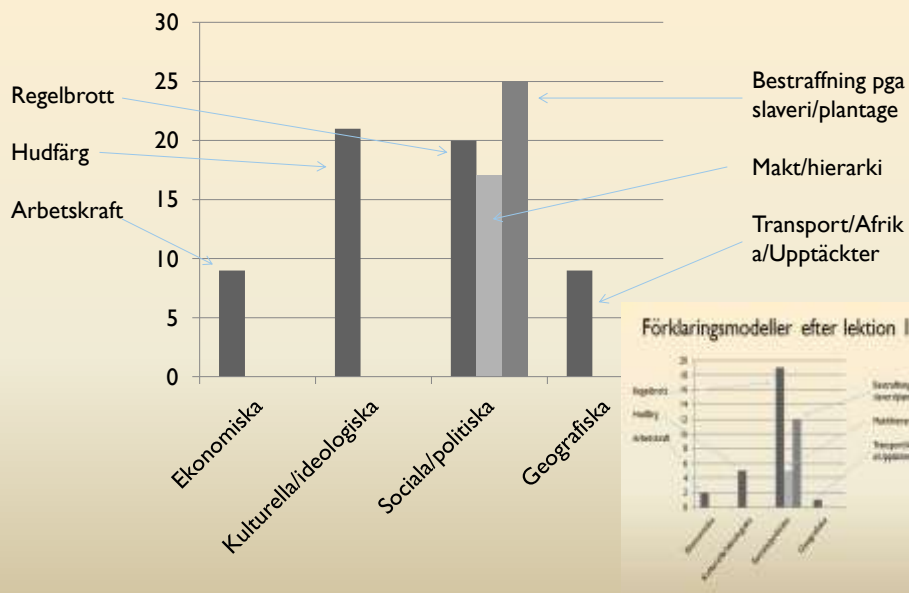
Skriftlig bildanalys



”Titta noga på bilden. I din analys ska följande frågor besvaras:

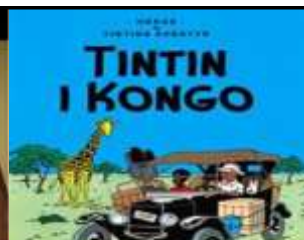
- Varför piskar den stående mannen den liggande mannen
- Finns det olika sätt att förhålla sig till händelsen bland de närvarande i bilden?
I så fall vilka och hur kan de förklaras?
- I vilken avsikt kan Verdier (målaren) ha målat bilden? Motivera ditt svar.”

Förklaringsmodeller efter lektion 6



Lektion 6

- **Elevernas bilder**
Gemensam bildanalys.



**Förändring och
kontinuitet**
Är slaveriets tid över?

Lektion 6

- **Avslutande reflektion**
"Vad är historia? Vad gör historia? Kanske skapar det kartor. Kartor över det förflutna. Men dessa kartor kanske även kan hjälpa oss förstå nutiden och förbereda oss inför framtiden.
- Vilken nytta har vi av den karta som du har skapat?"

Elev E: "Nyttan är att vi ska kunna förstå varför och vad som hänt och koppla det till stereotyperna bland de äldre idag.

Kartan skulle även kunna få oss att komma in i andra personers perspektiv, för att få ännu mer förståelse.

Det skulle även få människor att respektera andra människor när de får veta om de händelserna som vissa fått gå igenom.

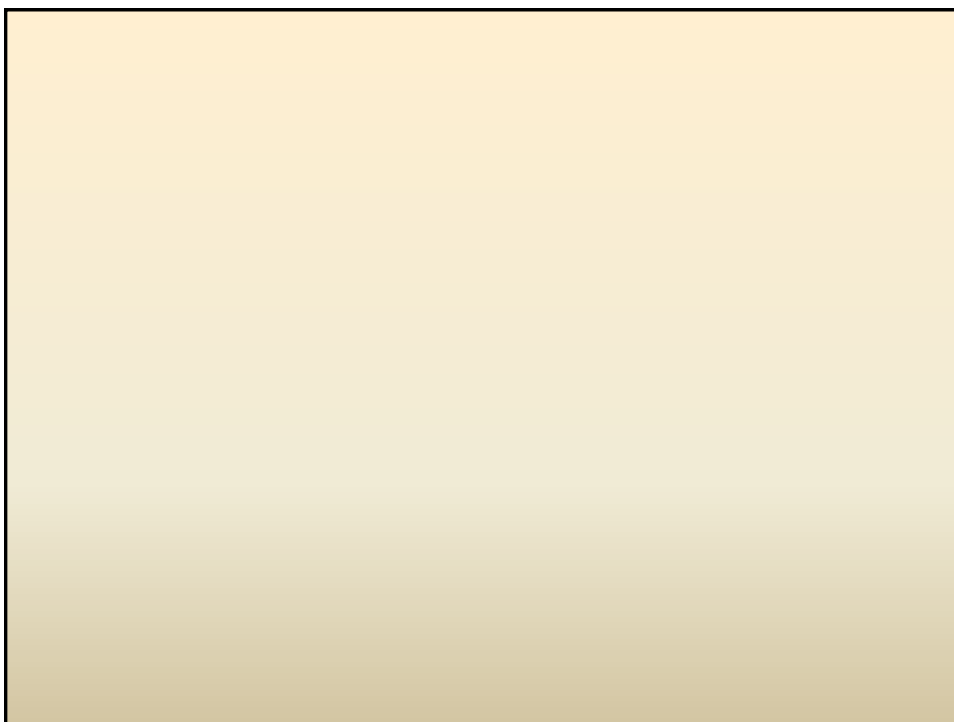
Att förstå andra människor behövs för att kunna förstå deras handling och kunna kompromissa för att även de ska kunna få det bättre."

Avslutningsvis

- För några elever var upplägget (alltför) krävande.
- Att skriva bildanalysdelen på en svensklektion påverkade den historiska förklaringen negativt.
- Från få och endimensionella bakomliggande individuella faktorer/strukturer i resonemang till fler och samverkande kollektiva strukturer i elevernas förklaringsmodeller.
- Många elever lyckades i diskussioner (inte minst i samband med bilder) nå väldigt långt i sin reflektion.
- När olika berättelser/perspektiv möttes kunde många elever identifiera såväl gemensamma aspekter som särskiljande.

”I globaliseringstider ställs nationalstaten inför nya frågor. Hur skapar man en gemensam ansvarskänsla när vi inte längre delar historia, kulturella referenser, religion, inte ens språket? Hur blir man *med-borgare* i detta nya läge? Vad kan man begära av nykomlingar – och hur långt skall de infödda bjuda till?”

Maciej Zaremba, DN 18/9 2014



Indirekta lärandeobjekt Generella lärandemål för elever

- Utveckla sin **förmåga till historisk empati**.
- Utveckla sin **förmåga att tolka källor kontextuellt**
- Utveckla **förmågan till nyanserade och komplexa historiska förklaringar** till såväl skeenden som individers agerande i det förflutna
- Skapa **kunskap om relevanta historiska strukturer**; ekonomiska (teknik, global handel), kulturella (ideologiska), sociala/politiska (migration, kamp mellan intressen, förtryck) och geografiska (naturbundna) strukturer
- Förstå **växelverkan mellan strukturer och individers** agerande och resonemang (som därigenom kollektiveras och kontextualiseras)
- Utifrån detta samspel i det förflutna **identifiera och resonera** kring liknande skeenden/situationer i vår samtid.

Direkta lärandeobjekt Specifika lärandemål för elever

- Kronologisk förståelse av slavhandeln.
- Tolka en historisk källa kontextuellt.
- Beskriva olika former av bakomliggande strukturer relevanta för att förstå slavhandel
- Beskriva växelverkan mellan slavhandelns bakomliggande strukturer samt mellan strukturer och dåtida individers agerande och tänkande
- Kunna redogöra för ekonomiska, kulturella och sociala/politiska konsekvenser på kort och lång sikt av slavhandeln
- Kunna identifiera samt resonera kring skeenden liknande slavhandeln i vår samtid.