



Program  
8 september

## WORKSHOPS

### LILLA SALEN

#### **15.30–16.15** *Liten arrangörsskola*

En workshop om hur enkelt det är att arrangera/ta emot en föreställning på skolan eller samlingsalen. Workshopen leds av **Per Wernolf**, skådespelare och mimare som bland annat modererat barnrättsdagarna 2016. I samarbete med Teatercentrum.

#### **16.30–17.15** *Skrot-Nisse & Plåt-Johan – en workshop i skrot-instrument byggande*

Överallt är vi omgivna av kasserat byggmaterial och allehanda skräp. Men nästan allt går att använda för olika ändamål. Med nya oväntade material och kombinationer uppstår nya klanger och klangfärger. Så varför inte göra en insats för miljön och samtidigt skapa kultur? Med Nils Personne, kompositör och multiinstrumentalist med saxofon som huvudinstrument och Johan E Andersson, tonsättare, slagverkare och instrumentbyggare, musikpedagog och ljudkonstnär. De kommer med verktyg, skrot och annat för att tillsammans med publiken skapa nya spännande instrument. De arbetar gärna med särskolan. I samarbete med Musikcentrum.

#### **18.00–18.45** *Skrivtävlingar, författardagar och samtal om litteratur*

I samarbete med Författarcentrum.

### LAMBERTRUMMET

#### **15.30–16.15** *Skapande skola*

Möt några konstnärer som berättar om sitt arbetssätt och intryck av att arbeta med Skapande skola projekt. I samarbete med Statens kulturråd.

#### **16.30–17.15** *En workshop i mim anpassad för äldre elever*

Pantomimteatern gör både workshops och mer omfattande skapande skola-projekt i Mim – Cirkus och Clown. De utgår från kroppens eget språk och kännetecknas av värme, humor och respekt för sin publik. I workshopen undersöks den ordlösa kommunikationen och känslouttryck med hjälp av mimtekniker. Workshopen är baserad på I Herthas ateljé med Bo W Lindström och Alice Hillbom Rudfeldt. Regi: Victoria Kahn. Pantomimteaterns föreställningar och workshops är ordlösa. De spelar för särskolelever, nyanlända, hörselskadade och alla andra på samma villkor. I samarbete med Pantomimteatern.

### STOCKHOLMS LÄNS MUSEUM

#### **15.30–16.15** *Fatta koden*

Hur kan man förstå digital kod i praktiken? Hur hänger det ihop? Vad har digitalt språk för likheter med att väva? Hur blir det mönster? Dessa frågor och många fler funderar vi på medan vi provar att göra vår egen mini-jacquardvävstol, som vi kodar helt själva. Workshopen leds av Fia Sjöström, designer och slöjdare. I samarbete med Slöjd Stockholm.



#kollakultur

[pedagogstockholm.se/kulan](http://pedagogstockholm.se/kulan)  
[kulturdirekt.se/scenkonstkatalogen](http://kulturdirekt.se/scenkonstkatalogen)

**15.00–15.10** *Stockholms stad och Stockholms läns landsting hälsar välkomna*

**Robert Olsson**, kulturdirektör Stockholms stad och **Eva Bergquist**, förvaltningschef Stockholms läns landstings kulturförvaltning, hälsar välkomna i ett samtal om stadens och länets konst och kulturpolitik.

**15.10–15.20** *Yttrandefrihet, litteratur och bibliotek*

Biblioteken ger människor möjlighet att använda sin demokratiska rättighet att utvecklas, tänka, tala och skriva fritt. **Katti Hoflin**, stadsbibliotekarie Stockholms stadsbibliotek talar om litteraturens betydelse för barn och unga och bibliotekens roll i samhället.

**15.20–15.30** *Arkitektur för barn och unga*

Genom att arbeta med arkitektur i skolan lär sig barn och ungdomar att se och tolka sin närmiljö. **Kerstin Brunnberg**, t.f. överintendent ArkDes talar om hur arkitektur påverkar oss.

**15.30–15.45** *Hela Familjen och Norrtullsligan*

Två produktioner av Kulturhuset Stadsteaterns barn- och ungdomsscenen i Skärholmen presenteras av deras konstnärlige chef **Carolina Frände** som också är aktuell som regissör för Norrtullsligan av **Elin Wägner**. Norrtullsligan gavs ut 1908 i en tid då kvinnorörelsen var ny och feminism ännu inte diskuterades trots att den fanns. Ålder: från 16 år. Hela familjen handlar om en tjej som en hemlig kärlek som kommer att dumpa henne två gånger. Men det vet hon inte än. Av och regi **Anna Vnuk**. Ålder: från 12 år. Produktion: Kulturhuset Stadsteaterns barn- och ungdomsscenen i Skärholmen.

**15.45–15.55** *Ingen är en ö*

"Om att titta på utan att kunna göra något. Om att titta bort fast man inte borde. Om att rycka in. Om att bli räddad...." Av och med **JELNEK Dance Company** som har tagit del av tankar kring temat hjälp från elever i årskurs 6. Elevernas texter och koreografier har inspirerat till en föreställning om hjälp. Ingen är en ö har under vårterminen 2016 utvecklats fram genom ett residens på fritidsgården Station 7, där **JELNEK** arbetat fram idéer med hjälp av ungdomar på fritidsgården.

**15.55–16.10** *Slöjd och arrangörskap som en väg till delaktighet och medbestämmande*

**Andreas Sohlberg**, verksamhetsledare på Slöjd Stockholm. Kan arbete vara en väg till ökad delaktighet och medbestämmande bland unga? Slöjd Stockholm arrangerar sedan 2015 sommarjobb med fokus på att utbilda, coacha och uppmuntra unga aktörer att ta makten över sin fritid och framtid. Syftet är att utveckla och pröva metoder för mer jämlikt samarbete och därmed skapa bättre förutsättningar för att gemensamt utveckla hållbar verksamhet för målgruppen unga. I samarbete med Slöjd Stockholm.

**16.10–16.25** *Measured moments – om mänsklig dressyr*

Av **Sandra Medina**. *Measured Moments* är en dansmonolog. Sandra Medina prövar kroppens anpassning till historisk makt och rasistiska fördomar. Föreställningen brottas med sociala instruktioner, stereotypa föreställningar och balettformade hjärnor. Till sin form är föreställningen interaktiv och gränsöverskridande. Via instruktioner i sina smartphones och hörlurar får publiken pröva sociala koreografier och stereotypa fördomar allt på fullaste allvar på det lekfullaste sätt. Produktion: Bastardproduktion.

**16.25–16.40** *Goda exempel från Marabouparken, Moderna Museet och Grafiska sällskapet***16.45–17.00** *Konstens metod blir vägen till de stora frågorna och det goda samtalet*

Med **Anette Andersson**, barnkulturvetare och folkrättsjurist och **Anna Wennergren**, producent Artikel 31. Konstens metod är ett verktyg för att föra ett demokratiskt samtal i ett sammanhang där flera kan delta. Där var och en, oavsett färdigheter i tecknande och måleri, eller förkunskaper om konst som teori kan delta. Den konstnärliga processen blir ett forum att möta sig själv och andra – oavsett språk, tid och plats. Att få tid att fundera på vilken berättelse som man själv är bärare av öppnar upp till djupt existentiella frågor.

**17.00–18.00** *PAUSMINGEL*

I stora foajén får du möjlighet att kunna möta och få information från Kulans utbudsaktörer och landstingets scenkonststödsaktörer. Lättare förtäring serveras.

**18.00–18.15** *The Sexual Contract*

**Gustav Deinoff**, konstnärlig ledare på Unga Klara och regissören **Shari Sabel Strandmark** berättar om skapandet av föreställningen *The Sexual Contract* som handlar om hur vi konstruerar vårt samhälle utifrån de kön vi tillhör. Föreställningen kommer att visas från åk 9 under våren 2017 på Unga Klara. Produktion: Unga Klara.

**18.15–18.30** *Goda exempel från pedagoger utifrån konstnärliga projekt*

**Jordi Almeida**, skådespelare och lärare i spanska och engelska på Sturebyskolan berättar om sitt arbetssätt och vikten av estetiska ämnen. Hans elever kunde läsa och skriva engelska men ändå inte använda sig av språket. Han fick dem att pröva att arbeta med kroppen; med rytm, rörelse och ord – och nu talar de ledigt. Han jobbar ämnesintegrerat med många ämnen och har ställt samman flera goda råd för att sprida sina metoder.

**18.30–18.45** *Identitet, genus och självbild – hur ser jag på mig själv och andra?*

Film är ett utmärkt sätt att närma sig frågor kring identitet, genus och andra existentiella frågor. En filmpedagog visar hur man kan arbeta med filmanalys och filmskapande kopplat till skolans likabehandlingsarbete. Vi får se klipp från kortfilmen *Girls and Boys* (**Ninja Thyberg**, 2015), en film där tjejerna är framfusiga och skrytsamma medan killarna trippar runt i höga klackar och åtsittande kläder och oroas över andras omdömen. Ett enkelt men genialt grepp som synliggör normer och väcker frågor om könsroller, genus och representation. I samarbete med Film Stockholm.

**18.45–19.00** *Vad vill vi med serier?*

Möt två konstnärer som undersöker sin samtid **Hanna Gustafsson** och **Joanna Helligren**.

**19.00–19.15** *Litteratur, läsning och bildning*

I samarbete med Författarcentrum Öst

**19.15–19.30** *Uppsökande museipedagogik i Stockholms län*

Med **Annelie Kurttila**, enhetschef Stockholms läns museum och **Rebecka Walan**, intendent förmedling Stockholms läns museum. Museets pedagogik är inriktad mot kultur- och konst och arbetar uppsökande. De möter eleverna i deras vardagliga miljö där flertalet känner sig trygga vilket skapar bra förutsättningar för dialog. Museet använder sig av dialog och skapande som metod för att eleverna ska kunna dra egna slutsatser om historien, samtiden och framtiden. I samarbete med Stockholms läns museum.

**19.30–19.45** *Musik, drömmar och andra (livs)viktiga saker*

Av/med SYMBIO. Stig in i en värld av musik och ljud som du aldrig har hört förut och inte visste fanns. **Johannes Geworkian Heliman**, vevlira och **LarsEmil Öjoberget**, dragspel är två unga men erfarna musiker som hyllats för sitt starka samspel, sin glödande energi och sin unika mix av modern folkmusik med influenser från pop och rock. Ålder: 10–19 år. Produktionen SYMBIO ingår i Länsmusikens utbud.

**19.45–20.00** *Scenkonstens plats i samhället*

**Sissela Kyle**, skådespelare och teaterchef Parkteatern/Stockholms Stadsteater avslutar dagen med en egen betraktelse om scenkonstens plats i samhället.